

Evento de encaje para todas las encajeras del mundo.

Patrocinado por: New School of Lace

Lace/Art/Heart

La historia del Corazon de Barbara:

Barbara y su madre, Pat, fueron de los primeros estudiantes que se apuntaron a las clases para "encaje de bolillos para adultos" ofrecidas por La Nueva Escuela de Encaje, En 2014. Barbara era la más joven en la clase, con energía juvenil, mente abierta, ansiosa de aprender. Su entusiasmo no solo la permitió a captar rápidamente las reglas básicas del encaje, sino que también la motivó a ayudar a otras compañeras con sus problemas de principiantes. Su enorme sentido del humor y su sonrisa nos ayudaron a abrirle nuestro corazón e hicieron nuestras clases y algunas veces, difíciles, momentos de aprendizaje más fáciles y agradables. Como cualquier otra principiante, Bárbara se equivocaba algunas veces en su trabajo confundiendo los bolillos, pero su reacción a esto, era diferente, en lugar de enfadarse o quejarse de sus errores, los tomaba alegremente como otra oportunidad para aprender. Nos impresionó con su madurez, aunque solo tenía 27 años. Su actitud fue un beneficio general para todas las estudiantes, ayudándonos a perseverar en hacer el encaje lo mejor posible, en un ambiente relajado y agradable.

Bárbara no abandonó las clases para hacer otras cosas, como otras personas. Siguió atendiendo, mejorando. Adoraba el encaje y sus dificultades para perfeccionar un arte tradicional. Después de trabajar con fibras, empezó a usar alambre y nunca cambio. Con una variada gama de colores en hilos alambricos y abalorios, el encaje de Bárbara floreció, especialmente cuando descubrió un diseño en forma de corazón, encaje de medio punto delineando un diseño de diamante, que se convirtió en su trabajo favorito. De estos hizo varios, también en su color favorito, morado. Bárbara siempre nos sorprendía con ideas innovativas lo que añadía más interés y disfrute incluso con los diseños mas sencillos...era un verdadero placer compartir "encaje" con ella, todas esperábamos con impaciencia la clase semanal. Con el tiempo nos conocimos mejor, y nos enteramos de que, cuando era niña, había sufrido una impactante enfermedad cerebral que puso su vida en peligro mortal, pero no solo sobrevivió, sino que la superó totalmente, permitiéndola terminar sus estudios elementales y universitarios. Bárbara tenía una vida completa, querida por su familia y sus amigos. Trabajaba en su comunidad y ayudaba en la granja de sus padres. Amaba la naturaleza y los animales, disfrutaba viajando, corriendo, nadando y practicando esquí

acuático. También le encantaba la fotografía, capturando la belleza del mundo que amaba y vivía.

Dándonos cuenta de todos los retos con los que Bárbara se enfrentaba cada día, comprendimos porque no se disgustaba por saltarse un "vuelta y cruz." Se había enfrentado a problemas mucho más graves. Como conseguía mantener su espíritu y gran actitud intactos era un milagro. Bárbara era simplemente increíble.

Desgraciadamente, el espíritu y cuerpo de Bárbara nos dejó en el verano de 2016, sentimos una gran tristeza y las reuniones semanales fueron una tremenda ayuda espiritual. El entrelazado de los hilos también nos entrelazaba a nosotras, compartiendo alegrías y tristezas. Comprendiendo el dolor, entereza y dignidad de su madre sufriéndolo. Comprendiendo también la fuerza de la sabiduría femenina, pero sobretodo amor. El amor en Bárbara era tan genuino, tan puro y lo compartía tan fácilmente que afectaba a todo el mundo. Perderla fue muy fuerte, y provocó muchas emociones, pero a pesar de todo, seguimos haciendo encaje y lo que produjimos era increíblemente bello, como si alguien estuviera mirando nuestro mundillo, guiando nuestras manos, animándonos a aceptar y convertir todo en una gran experiencia de aprendizaje.

Y de esta inspiración, que no está lejos de amor, nació la idea de este reto "online." En memoria de Bárbara, ofreceremos anualmente un sencillo diseño de un Corazón, e invitamos a que participen todas las encajeras del mundo, y que lo hagan con amor, utilizando sus colores favoritos.

Invitamos a participar, a todas las encajeras, especialmente las jóvenes, a inspirarse, crear.

Nota: mirar en página 2, corazones en diferentes estilos y colores.

Mirar en páginas 3 y 4 fotos y picados de corazones en fibra y alambre.

Instrucciones de las fibras usadas – 12 pares de bolillos

Ejecutado en:

Hilo bockens lingarn, NEL40/2 (tipo lino) para las trenzas.

30/2 hilo de seda en 4 colores por los pares pasivos y el hilo de reseguido.

Picado:

El hilo mencionado, o hilo de similar grosor, va bien con el picado, ajústese su tamaño si se cambia el grosor del hilo.

El picado de práctica ayudara a saber que hilos, colores y diferentes puntos usar antes de empezar el trabajo.

Porque el diseño es sobrepuerto, hay dos picados. Preparar y picar el patrón A, el patrón B va sobrepuerto en algunos sitios, por lo que debéis de escoger papel/cartulina más suave, más simple, para usar sin problemas sobre el picado A.

Hilo para bolillos (Aproximadamente):

Lino 40/2, en cada bolillo:

2 pares para las trenzas en onda con ba guilla, 2.25 m. en cada bolillo.

2 pares para las ondas trenzadas, 1.75m. en cada bolillo.

1 par para la cinta 2.4 m. en cada bolillo.

Seda: en cada bolillo:

6 pares pasivos 1.05m. en cada bolillo.

1 par para reseguido .90 cm. En cada bolillo.

Instrucciones del trabajo:

Empezar en parte A, ayuda bastante hacer los empieces con alfileres de baguillas, algo más gruesos que los normales, o hilos mágicos, para facilitar el cosido mas tarde. Cuando la cinta llega al principio, unirlos con los del principio. Trabajar la cinta hasta que la línea de unión (consultar la línea de unión en los picados A y B). Si vais a usar toque, o almidón similar, parar hasta que el encaje se seque totalmente. Quitar los alfileres de la parte que va a ser sobrepuerta, poner el picado B encima, asegurándose de que están en perfectamente alineados, picar patrón B. continuar trabajando. Al final obtendréis un diseño abierto y fluido. Podéis planear otros patrones con vuestros propios diseños, o hacer trabajos de forma libre y ver los resultados. Disfrutar y no tengáis miedo de experimentar.

Si habéis almidonado la primera parte del trabajo, haced lo mismo con la segunda parte. Dejándolo siempre secar totalmente.

Colocar los hilos finales cuando preparéis la presentación del trabajo en el enmarcado.

Cada línea representa un par: Morado: punto de zurcido. Verde: medio punto. Azul: trenza con baguilla, comenzando con punto de zurcido. Rojo oscuro: 4 pares cruzados, cada par funciona como un solo bolillo. /: añadir una vuelta más al par. Amarillo: hilo de reseguido. S: coser o unir.

Círculo con punto dentro: alfiler de ayuda provisional.

+2 añadir 2 pares. -2 quitar 2 pares.

Mirar el cuadro con instrucciones sobre colores en pagina 6.

Observar los gráficos en pagina 7.

Instrucciones para alambre – 10 pares

Materiales:

La muestra ha sido ejecutada con cobre esmaltado tamaño 0.2 mm. (Aproximadamente 32 AWG): Solo un alambre para los pares para trenzas y cinta (combinando morado, malva y rosa dorado.)

4 hilos del lo mismo se han usado para el reseguido, junto con abalorios de cristal checo en 3 y 4 mm.

Picado:

El picado es para alambre del tamaño 0.2 (aproximadamente 32 AWG)

Practicar el picado de cinta y practicar los diferentes puntos y patrones en hilo y color, antes de empezar el corazón.

Porque el patrón esta sobrepuerto, hay dos picados diferentes. Prepara la parte A normal, y la parte B, en material más ligero, mas tarde cuándo se vaya a sobreponer en A.

Enrollar los bolillos (Medidas aproximadas):

2 pares para las trenzas en onda y baguillas -2.25 m. en cada bolillo.

2 pares para las trenzas en ondas - 1.5 m. en cada bolillo.

1 par para el trabajador de la cinta – 2.4 m. en cada bolillo.

4 pares pasivos – 1.05 m. en cada bolillo.

1 par de reseguido – 1.05 – grosor 4 – en cada bolillo, con abalorios si se utilizan.

Instrucciones del trabajo:

Empezar en la parte A, ayuda usar alfileres más gruesos en las baguillas de empiece, para facilitar el cosido. Cuando la cinta llega al principio, coser a los 3 puntos de comienzo. alternativamente, más fácil en alambre: desenrollar los dos bolillos más cercanos y enhebrar las dos puntas por el primer agujero del trabajo, enrollar los bolillos de nuevo y seguir trabajando.

Continuar con la cinta hasta llegar a la línea de conexión (observar la línea de unión en los picados A y B). Quitar los alfileres en la parte A que va sobrepuesta por la B, cuidadosamente, colocar la B de forma que todos los puntos coincidan. Volver a colocar los alfileres, picando la parte B al mismo tiempo. Si notas alambre debajo de tu alfiler mueve el alfiler suavemente evitando no dañar el alambre. Continuar el trabajo.

El resultado será un trabajo etéreo y abierto. Puedes planear otros trabajos tuyos originales o trabajar en forma libre, sorprendiéndote de los resultados. Disfruta y no tengas miedo de experimentar.

Preparando el trabajo para enmarcar, podrás organizar y colocar los abalorios e hilos sobrantes, mejorando su exhibición.

Notar los diagramas de trabajo en alambre: pagina 9 y 10.

Preparar tu trabajo para participar:

Una vez terminado el trabajo, seleccionar la mejor forma de exhibirlo y fotografiarlo. Probar diferentes colores y estilos. Es una exhibición en línea, juzgada por fotógrafos, es importante por tanto, que ambas tengan la mejor calidad y estilos posibles.

Ayuda para conseguir mejores fotografías se puede encontrar en : (Saatchi Online- how to photograph your art)

No intentéis modificar las fotos del encaje, no retoques fotográficos!!! Preferimos ver los errores, esto forma parte del encaje, más que cambiarlos digitalmente. **Podéis entregar solo un trabajo en cada categoría.**

Une en fibra y uno en alambre (máximo de dos trabajos) por persona.

Enviarlos por correo electrónico a: lace.heart.art@gmail.com

Límite de entrega: miércoles, febrero 14, 2018

Proceso de selección:

Aunque la técnica es importante en bolillos, el objetivo de la competición "lace/heart/art" es creatividad original en la selección de colores y mérito artístico. Los jueces juzgarán la armonía entre color, material y forma, y su objetivo es extender la idea de un Corazón abierto y generoso.

Tres jueces decidirán y darán los premios. Si no hay suficiente entregas para hacer la selección, se hará un esfuerzo para daros observaciones y comentarios.

Premios:

Se darán separadamente en las categorías de alambre o fibra, y todos los trabajos participarán en la **gran competición por interpretación creativa**.

Animamos a participar a las encajeras menores de 30 años en 2017, no importa su nivel. Sus trabajos serán juzgados en la categoría de **encajeras jóvenes**.

Los ganadores en la exhibición online que se abrirá el 8 de abril de 2018, en <https://lenkas.com/laceheartart/>

Las fotos seleccionadas tendrán nombre y país de las encajeras.

Premios:

Primer, segundo y tercero en encaje de alambre.

Primer, segundo y tercero en encaje de fibra.

Gran premio a la interpretación más creativa.

Encajeras jóvenes:

Primer, segundo y tercero en encaje de alambre.

Primer, Segundo y tercero en encaje de fibra.

Gran premio por la creación más creativa.

Guías de la competición de lace/heart/art.

Pueden participar todas las encajeras.

No hay que pagar nada.

Una participación por personas, bien en fibra o alambre o una de cada.

Las encajeras jóvenes deben de ser de 30 años o menos en 2017.

Es esencial usar el patrón que da lace/heart/art.

El encaje debe de estar ejecutado por la encajera que participa.

El picado y dibujos de trabajo están acoplados a los dos, alambre y fibra.

Las encajeras pueden escoger sus colores y añadir, a su gusto, más puntos o detalles.

El picado se puede ajustar al material usado.

Se necesita una foto del trabajo y dos de los detalles en cada entrega.

Los trabajos serán juzgados por las fotos.

Si las fotos están hechas por otra persona, su nombre debe de ser mencionado, para poner su nombre en la lista de ejecución.

Las fotos de trabajos selectos se pondrán en la exhibición online. No hay que enviar los trabajos.

Habrá tres jueces. La decisión es final.

Guía de entrega de trabajos:

Deben de ser entregados antes o el miércoles, 14 de febrero, 2018 (hora del pacífico) a lace.heart.art@gmail.com

Una foto del trabajo y dos de detalle por cada entrega.

Las fotos deben de ser en formato digital y no pasando 3MB en tamaño.

Las fotos no pueden ser modificadas digitalmente o de ninguna otra forma.

Todas deben de tener el nombre e información de la encajera. Ej. Mirar ej. En submission guidelines, punto 5.

Mandar las res fotos juntas en un correo a lace/heart/art@gmail.com

En el mismo correo incluir lo siguiente:

Tu nombre.

Nombre de tu país.

Fecha de nacimiento si eres participante del grupo de encajeras jóvenes.

Los materiales usados en la realización del trabajo.

% en el tamaño del picado en relación al original.

Serás contactada por correo electrónico del recibo de tu aplicación, añade lace.heart.art@gmail.com a tu lista de contactos para asegurar que recibes las notificaciones.

Nos reservamos el derecho de ajustar las imágenes para ajustarlas al formato de nuestra exhibición online.

Clausula de protección legal:

Por la entrega de su trabajo la encajera/o que él/ella es quien ha ejecutado el trabajo y la fotografía/s lo representan con exactitud.

Por la entrega de su trabajo la encajera/o reconoce que este será accesible por tiempo indefinido, con identificación clara como foto en lace/heart/art online exhibición presentado en la página de :<https://lenkas.com/laceheartart/>

Por la entrega de este trabajo, la encajera/o reconoce y está de acuerdo con todas las reglas presentadas en este folleto. El participante renuncia, descarga y cancela la New School of Lace, sus empleados, trabajadores voluntarios o fijos y jueces de la exhibición, si es necesario, de cualquier acción, carga, daños, prejuicios o cualquier demanda judicial de daño personal o artístico.